

Izvedbeni plan izvanškolske aktivnosti
Nastava filmske umjetnosti u kinu Tuškanac

ZIMSKI ODMOR UČENIKA (4. – 9. siječnja 2016.)

datum	br. šk. sati	nastavna jedinica	obrazovni ishodi prema ključnim pojmovima	korelacija
4. siječnja	2	Luka Rukavina: <i>Ne pričamo o vama nego o djeci</i> (2015.)	- analiza i interpretacija; motivi, tema, karakterizacija likova; kadar, scena, sekvenca; filmski planovi, stanja kamere; filmsko vrijeme; elipsa; filmska stilska izražajna sredstva; crno-bijeli film; montaža slike i zvuka; kratkometražni film, domaći film, festivalski film; sloboda i odgovornost, utjecaj novih medija na mlade i mehanizmi zaštite od <i>cyberbullyinga</i> , značaj odgoja te odnos roditelja i djece	- etika, sociologija, jezično izražavanje, građanski odgoj
5. siječnja	4	Jean-Pierre Jeunet: <i>Čudesna sudbina Amelie Poulain</i> (2001.)	analiza i interpretacija; motivi, tema, karakterizacija likova, grad kao lik; filmska izražajna sredstva; naracija; stilizacija na filmu; suvremena francuska kinematografija; filmski postmodernizam;	- jezično izražavanje, geografija, likovna umjetnost
7. siječnja	4	Billy Wilder: <i>Neki to vole vruće</i> (1959.)	analiza i interpretacija; motiv obmane; elementi parodije; crno-bijeli film i film u boji (čimbenici sličnosti i čimbenici razlike); prizorna i neprizorna glazba; paralelna montaža, brišuća montaža, montažne spone; <i>screwball</i> komedija, kulturni film; sustav filmskih zvijezda i Hollywood; pitanje transvestije i prihvaćanja drugačijih kao sebi jednakih	- jezično izražavanje, glazbena umjetnost, građanski odgoj
8. siječnja	4	Majid Majidi: <i>Djeca raja</i> (1997.)	- analiza i interpretacija; motivi, tema, likovi, poruka; naturščik; kadar, scena, sekvenca; filmski planovi; filmska montaža, montažne spone; elipsa; filmska metafora i simbolika, <i>voice-over</i> ; filmski rod i filmski žanr; socijalno-ekonomska problematika i pitanje socijalne nejednakosti u suvremenu društvu; elementi poetike talijanskog neorealizma	- etika, književnost, jezično izražavanje, geografija, građanski odgoj
9. siječnja	4	Tim Burton: <i>Edward Škaroruki</i> (1990.)	analiza i interpretacija; motivi, tema; kadar, scena, sekvenca; filmski planovi, stanja kamere; filmska metafora; problematika prihvaćanja Drugoga i drugačijega; poetika Tima Burtona i karakteristična ikonografija; scenografija, kostimografija, maska; filmski postmodernizam	- etika, književnost, jezično izražavanje, glazbena i likovna umjetnost, građanski odgoj

Uz navedene nastavne jedinice, planirano je i predavanje *Zaštita audiovizualnoga gradiva* akademske filmske montažerke Carmen Lhotke, načelnice Odsjeka za zaštitu i restauraciju filmskoga gradiva Hrvatskoga filmskog arhiva pri Hrvatskom državnom arhivu. Predavanje je predviđeno za 4. siječnja (nakon projekcije te analize i interpretacije filma *Ne pričamo o vama nego o djeci*) u trajanju od jednoga školskog sata.